

Terairofeu



Conception et mise en scène
Marguerite Bordat et Pierre Meunier

Avec : Louison Alix, Simon Anglès, Morgan Romagny.

Lumière : Hervé Frichet. Son : Hans Kunze. Travail vocal : Anne de Broca.

Construction : Jeff Perlicius. Régie générale : Morgan Romagny.

Collaboration aux costumes : Séverine Yvernault.

Administration – production : Caroline Tigeot.

Production – diffusion : Céline Aguillon. © Jean-Pierre Estournet

Terairofeu

[Jeune public] dès 6 ans
Durée 55 min — Salle Vauthier
du mardi 25 au samedi 29 mars

Mar. à 19h00, mer. à 14h30, sam. à 18h00
jeu. et ven. représentations scolaires

Conception et mise en scène
Marguerite Bordat et Pierre Meunier

Entretien avec Marguerite Bordat

Vous traversez une intense période de recherche en préalable de chaque spectacle. Comment la menez-vous, sachant que vous avez un lieu à Hérisson, le Cube, qui vous permet d'élaborer vos spectacles ?

Il s'agit d'une immersion. L'enjeu est d'avoir du temps ; notre propre lieu le permet. Nous n'allons pas vers un spectacle : nous nous mettons au présent, pour que ce temps d'expérimentation, de rencontres et de rêveries, soit au maximum. Il s'agit de partager des éléments de recherche ensemble, du champ culturel au champ scientifique. Cette manière de créer permet de « charger » notre recherche, d'inventer en improvisant.

***Terairofeu* est plus un champ d'expérimentations mené par deux enfants qu'une histoire à dévoiler...**

Je n'aime pas raconter un spectacle. Nous donnons à chacun une manière de penser nullement univoque. Il n'y a rien à décrypter. Nous sommes ravis

quand le public fait son chemin dans le spectacle. Nous proposons des matériaux pour que chacun engage sa propre réflexion à partir d'expériences et de situations.

Ces matériaux peuvent aussi relever de l'oralité ou du son. Avec *Terairofeu*, il ne s'agit pas de représenter les quatre éléments. Nous voulons offrir aux enfants le plaisir de les éprouver, être plus dans le sensoriel que dans le cérébral. Il s'agit de vivre quelque chose de joyeux avec les restes des restes, trouver une manière de ré-aimer le monde, la planète sur laquelle nous vivons et qui nous fait vivre. Nous évoluons toujours sur un fil entre le tragique et le burlesque.

Ce spectacle parfois me fait pleurer là où il fait hurler de rire les enfants. Chaque spectacle est comme un cadeau ; libre à chacun d'en faire ce qu'il souhaite.

Chez vous, il n'y a pas une « esthétique du lisse », du propre, du maîtrisé. Des déchets, un buffet explosé, de la vase : il faut de la transgression pour aller vers l'imaginaire...

Nous fabriquons des plateaux propices aux accidents. L'aléatoire y est tout à fait acceptable, et même profitable pour les acteurs et le plateau. Nous ne savons pas comment va réagir la matière avant la représentation, impossible de savoir comment on va glisser sur de la vase ou comment va réagir le buffet ! Ceux qui sont sur le plateau sont dans une attention particulière, une attention aux détails qui les met aux aguets. Cet état d'esprit leur permet d'aller vers le spectacle

avec curiosité et de nous emmener vers l'inconnu. L'autrice Babouillec, avec laquelle nous avons travaillé, dit : « mystérieusement les soifs d'aventure s'autocensurent ». Avec *Terairofeu*, ou d'autres spectacles, si le public en sortant a envie de fabriquer, créer, ou, comme des enfants, de sauter dans une flaque d'eau, j'en suis ravie. J'aime bien imaginer que l'état sur le plateau est celui que nous renvoyons. **Propos recueillis par la Scène Nationale du Sud-Aquitain. (extrait)**

Marguerite Bordat et Pierre Meunier

Marguerite Bordat et Pierre Meunier se rencontrent en 1999 et développent rapidement une collaboration artistique fructueuse. Marguerite Bordat, diplômée de la scène et des arts plastiques, a notamment travaillé aux côtés de Joël Pommerat et Berangère Vantusso avant de se tourner vers des nouvelles formes scéniques qui repoussent les frontières entre la réalité et l'imaginaire.

Pierre Meunier est un artiste atypique, créateur, bricoleur, triturant le langage comme il manipule les mécanismes. Il fonde la compagnie La Belle Meunière en 1992 et explore des formes théâtrales qui intègrent la matière brute, le mouvement et le son. Leur rencontre

donne naissance à un duo créatif dans lequel ils fusionnent leurs recherches sur l'imaginaire, la matière et les perceptions sensorielles. Leur approche de la scène met en lumière une recherche sur l'interaction entre les éléments et l'espace, tout en cherchant à réinventer la relation entre l'humain et son environnement. Dans *Terairofeu*, ils abordent les quatre éléments (eau, air, terre et feu), invitant les jeunes spectateurs à redécouvrir un imaginaire perdu, à redonner vie à l'essentiel, et à éveiller les consciences à travers une expérience théâtrale immersive, colorée et poétique.

Production : La Belle Meunière. Coproduction : La Coloc' de la culture - Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse, La Scène Watteau – scène conventionnée de Nogent-sur-Marne, TJP – centre dramatique national Strasbourg Grand-Est. Avec la participation artistique de

l'ENSATT et du fonds d'insertion professionnelle de l'ENSAD- Maison Louis Jouvet. La Belle Meunière est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes, et le Conseil Départemental de l'Allier.

Programmation

Dogs
[Nouvelles du parc
humain]
du 27 au 29 mars
Manufacture CDCN
Michel Schweizer

Le Chant du père
du 01 au 05 avril
Hatice Özer, artiste associée

Phèdre !
du 08 au 18 avril
Jean Racine / François Gremaud

Black Lights
du 10 au 12 avril
Mathilde Monnier

Le Beau Monde
du 15 au 18 avril
Arthur Amard, Rémi Fortin,
Simon Gauchet, Blanche Ripoché

Place
du 13 au 16 mai
Tamara Al Saadi, artiste associée

**Encore plus, partout,
tout le temps**
du 21 au 24 mai
L'Avantage du Doute

**Spectacle de sortie
de l'École**
du 17 au 19 juin
Phia Ménard

Restez informé-es: recevez notre newsletter !
Inscription sur www.tnba.org

«Debout pour la Culture»
Signez la pétition :



Théâtre national Bordeaux Aquitaine
Direction Fanny de Chaillé
Square Jean-Vauthier BP 7,
F 33031 Bordeaux Cedex
@tnbaquitaine
billetterie@tnba.org
05 56 33 36 60 | 05 56 92 81 50

www.tnba.org

tnba



Nouvelle-Aquitaine

